

# **„LE DONNE DELL' OPERA“**

## **-Große Operngala-**

- **“La Clemenza di Tito” - Ouvertüre (W.A. Mozart)**
- **“Ah, perdona al primo affetto”**  
Duett Annio - Servilia aus “La Clemenza di Tito” (W.A. Mozart)
- **“Che farò senza Euridice”**  
Arie des Orfeo aus “Orfeo et Euridice” (C.W. Gluck)
- **“Le Nozze di Figaro” - Ouvertüre (W.A. Mozart)**
- **“E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti”**  
Arie und Rezitativ der Gräfin aus “Le nozze di Figaro” (W.A. Mozart)
- **„Schöne Nacht, du Liebesnacht“** Duett Niklas – Guilietta  
Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ (J.Offenbach)

### **Pause**

- **„Carmen“ – Ouvertüre (G. Bizet)**
- **„Quand je vous aimerai,... L’amour est un oiseau rebelle“**  
Rezitativ und Havanaise aus „Carmen“ (G. Bizet)
- **„Aida“ – Triumphmarsch (G.Verdi)**
- **„Fu la sorte dell’armi a tuoi funesta“**  
Duett Amneris – Aida aus “Aida” (G. Verdi)
- **„Un bel di, verdremo“**  
Arie der Cho Cho San aus “Madama Butterfly” (G.Puccini)
- **“Scuoti quella fronda di ciliegio”**  
Duett Suzuki- Cho Cho San aus ”Madama Butterfly” (G. Puccini)

### **Ende**

#### **Zugabe:**

- **„Nein, das ist wirklich doch zu keck“ Duett Fr. Fluth- Fr. Reich**  
Aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ (O. Nicolai)

**Sopran / Mezzosopran, Orchester**

**LE DONNE DELL' OPERA ist eine Operngala, die unterschiedliche Frauenbilder in der Oper repräsentiert. Adlige, Zigeunerinnen, Geishas, Sklavinnen, Prinzessinnen und listige Bürgersfrauen. Manchmal schlüpft die Frau auch in die Männerrolle...**

**Musikalisch sehr vielfältig und anspruchsvoll, ist das Programm dabei immer auch sehr publikumswirksam.**